

Mitsingabend 8 im Archiv



Emanuel Gohle und seine
Erweckungslieder

Heute abend...

- singen wir aus einer Auswahl von Liedern des wenig bekannten neuapostolischen Komponisten Emanuel Gohle.
 - Wir haben dafür ein Liederheft mit insgesamt 38 Stücken vorbereitet, das gegen Kostenerstattung (5 Euro) auch gern mitgenommen werden kann.
 - Ein paar Stücke fließen in diese Präsentation ein, weitere Liedwünsche werden gern am Ende der Präsentation erfüllt.
-

Liederheft Nr. 23

Nimm Jesus in dein Lebensschiff

Leben und Werk von Emanuel Gohle

- Geboren am 8. Juli 1867 in Berlin, gestorben am 15. August 1937 ebenfalls in Berlin
 - Studierte Musik, diente in Königsberg beim Militär, schloss sich danach einer Baptistengemeinde an.
 - 1896 hörte er von der (Neu-)Apostolischen Gemeinde, wurde am 22. Februar 1897 von Stammapostel Friedrich Krebs versiegelt.
 - Gründete um 1898 einen Gesangchor in der Gemeinde Berlin III (Bremer Straße).
-

Leben und Werk von Emanuel Gohle

- Nach seiner Versiegelung erhält Gohle den Auftrag, Lieder und eigene Texte für die Apostolische Gemeinde zu erstellen.
 - Außerdem unterstützt er bei der Gründung von Chören und Bläserchören.
 - Er ist einer der ersten Berufsmusiker im Dienst der Apostolischen Gemeinde.
-

Liederheft Nr. 5

Einen Freund hab ich gefunden

Leben und Werk von Emanuel Gohle

- Sein Werk fließt schon um/kurz nach 1900 in das Apostolische Gesangbuch ein. Darunter sind heute noch bekannte und beliebte Kompositionen wie „Nimm Jesus in dein Lebensschiff“ (Nr. 403) und „Ich hab in Jesus Heil gefunden“ (Nr. 446).
 - Die Vermutung, Gohle habe weitere Erweckungslieder mit in die Apostolische Gemeinde und in das Apostolische Gesangbuch eingeführt, liegt nahe.
 - Es wäre interessant, zu untersuchen, ob sich Teile seiner Lieder und Texte auch noch in baptistischen Gemeinden finden.
-

Über Gohles Arbeit

„Emanuel Gohle war als Musiklehrer in einem Konservatorium tätig. Außerdem erteilte er Privatunterricht in Klavier, Geige, Bratsche und Cello. Er blies Trompete und Tuba. Seine Hauptschaffensjahre für die Apostolische Kirche lagen zwischen 1900 und 1910 sowie in den zwanziger Jahren. Aus privaten Gründen konnte er ab 1911 einige Jahre nicht mehr wie zuvor tätig sein. Danach war er bis 1935 Sänger und Harmoniumspieler in der Gemeinde Berlin-Nordost (heute Prenzlauer Berg).“

Liederheft Nr. 38

Wort des Lebens, lautre Quelle

Stilistik

- Emanuel Gohle wurde durch das amerikanische Erweckungslied beeinflusst, das er wohl durch die Baptisten kennenlernte. Namhafte Vorbilder waren wohl Ernst Heinrich Gebhardt, Philip Paul Bliss und Ira David Sankey.
 - In seinen Kompositionen ist eine Nähe zum Volkstümlichen, u.U. sogar zum Bänkelsang, und zum Gesangsvereinswesen festzustellen.
 - Die in dieser Zeit gegründeten Chöre wirken den Gesangsvereinen ähnlicher als damaligen Kirchenchören (Ausflüge, Repertoire), und diese Stilistik bediente Gohle mit seinen Liedern.
-

Werk und Künstler

- Gohles Lieder werden in den erweiterten Ausgaben des Apostolischen Gesangbuchs einem breiten apostolischen Publikum verfügbar gemacht.
 - Es ist aber auffällig, dass über seine Person – trotz seiner historischen Bedeutung – in den Kirchenzeitschriften so gut wie nichts zu finden ist.
 - Dabei können wir ihn als einen der wichtigsten – vielleicht DEN wichtigsten – stilbildenden Komponisten der (Neu-)Apostolischen Gemeinden betrachten.
-

Werk und Künstler

- Gohles Lieder „sind“ „neuapostolische“ Musik – sie prägten das Stilempfinden von Generationen neuapostolischer Musiker, und wurden zum Maßstab, was als „richtige“, „würdige“ neuapostolische Kirchenmusik empfunden wurde (obwohl seine Kompositionen sicher nicht dem Anspruch an „Kirchenmusik“ im engeren Sinn genügen).
-

Liederheft Nr. 13

Ich hab in Jesus Heil gefunden

Werkliste (Auszug)

Titel	Quelle	Nr.	Titel	Quelle	Nr.
Ach ich hör der Heimat Rauschen	BCM	26	Mach mich reiner	ACB	129
Bewahr dem Herrn die Treue	GB 1925	379	Mein Vater, wie du willst	GB 1925	310
Der König kommt	GB 1925	260	Mit Jesu fang alles an	BCM	46
Ehre sei Gott	ACB	322	Nach der Heimat	ACB	277
Eile und säume nicht	BCM	20	Neunundneunzig Schafe	ACB	197
Eine reine Liebesquelle	GB 1925	536	Nimm Jesus in dein Lebensschiff	GB 1925	400
Einen Freund hab ich gefunden	GB 1925	419	Nimm unser Herz gefangen	GB 1925	235
Erlöst, erlöst	ACB	186	O bei Jesu ists wunderbar schön	BCM	99
Es fließt ein Strom so klar	GB 1925	161	O Gnadenquelle	ACB	200
Froh soll unser Lied erschallen	GB 1925	639	O Mensch, laß mahnen dich, vergib	BCM	39
Fürchte dich nicht länger	BCM	54	O wie freun wir uns der Stunde	GB 1925	200
Geht es auch durch Sturm und Wetter	GB 1925	299	Preis dir du Ewiger (arr.)	BCM	88
Halleluja, Jesus führt mich	ACB	199	Preiset Gott, denn Gott ist Liebe	GB 1925	492
Herr, laß mich eine Harfe sein	A-Mappe Berlin	A 36	Stern, auf den ich schaue	ACB	140
Herrlich, herrlich bauet Gott sein Werk	GB 1925	455	Verlasse alles, was du hast	BCM	77
Ich hab in Jesus Heil gefunden	GB 1925	426	Wer hat dich so hochbeglückt	BCM	29
Ich hab's so gut bei dir, o Herr	GB 1925	427	Wer klopfet für und für	BCM	92
Ich weiß ein herrlich Land	GB 1925	522	Wer überwindet	GB 1925	410
In dem Toben, in dem Brausen	BCM	44	Wie lange willst du zaudern	BCM	34
Jauchzet Gott, alle Lande	ACB	255	Willst du im Leben zufrieden sein	BCM	15
Laß ihn draußen, laß ihn draußen	BCM	40	Wort des Lebens, lautre Quelle	GB 1925	291

BCM: Berliner Chormappe, GB 1925: Neuapostolisches Gesangbuch von 1925,
ACB: altes Chorliederbuch

Werkliste – abschließende Bemerkung

- Zu Emanuel Gohles Werk bleiben noch viele Fragen offen. Noch sind längst nicht alle möglichen Gohle-Kompositionen zugeordnet.
 - Fraglich ist auch, ob Gohle z.B. liturgische oder Orgelkompositionen vorgenommen hat, die heute verloren sind oder ihm nicht mehr zugeordnet werden können.
 - Hinweise zu weiteren Gohle-Liedern und Kompositionen sind willkommen!
-

Liederheft Nr. 22

Neunundneunzig Schafe

Das wars!

Diese Präsentation gibt es auf der Internetseite
<http://www.me1542.de> zum Download.

Und nun dürft ihr gern noch Liedwünsche äußern. 😊

Vielen Dank!
