

Mitsingabend 6 im Archiv

1. Wie lieblich sind deine Wohnungen.

Frifch.

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele ver-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

langet und sehnet sich nach den Höfen des Herrn. Mein

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata and a piano dynamic marking (*p*). The piano accompaniment also ends with a piano dynamic marking (*p*).

Liturgische Gesänge aus
der Geschichte der
Neuapostolischen Kirche

Heute abend...

- singen wir liturgische Stücke aus unserer Tradition.
 - Insbesondere gehen wir dabei auf die Liturgie der Hamburger Gemeinde (1864) zurück – eine Zeitreise von 150 Jahren.
 - Diese wiederum führte sich auf die katholisch-apostolischen Gottesdienstordnungen zurück, die von den Aposteln nach 1835 festgelegt wurden.
-

Etwas über Liturgie

- Seit der Zeit der ersten Christen folgt der Gottesdienst einer Ordnung (Liturgie, „öffentlicher Dienst“).
 - Die katholisch-apostolischen Apostel versuchten in den 1830er Jahren, aus den verschiedenen Traditionen der christlichen Kirchen eine besonders würdige Form des Gottesdienstes herauszuarbeiten.
 - Diese Liturgie entstand aus anglikanischen, katholischen, evangelischen und orthodoxen Einflüssen und galt in damaliger Zeit als sehr feierlich und würdevoll.
-

Die Liturgie von 1864

- „Die Liturgie. Andachtsbuch zum Gebrauch bei allen Gottesdiensten der christlichen Kirche. Hamburg, 1864“ war das erste Gottesdienstbuch der Hamburger Gemeinde nach Trennung von den katholisch-apostolischen Gemeinden.
 - Sie bestand aus einer verdichteten Form der Liturgieausgaben der Apostel Woodhouse und Carlyle mit einzelnen Elementen aus anderen katholisch-apostolischen Gottesdienstordnungen.
-

Die Liturgie von 1864

- Die Liturgie beinhaltete
 - Den Ablauf der Gottesdienste und Segenshandlungen zu verschiedenen Tagzeiten und Anlässen,
 - Einen Psalter („singbare Psalmen“) und
 - Ein Lektionar (Tabelle von Bibelstellen für die Gottesdienste im ganzen Jahr).
-

Aufbau der Liturgie

- In der christlichen Tradition besteht der Gottesdienst aus zwei verschiedenen Gruppen von Elementen:
 - Das Ordinarium, die in jedem Gottesdienst gleichbleibenden Elemente, und
 - Das Proprium, die im Kirchenjahr wechselnden Stücke.
 - Wir singen heute Stücke aus beiden Gruppen.
 - Dabei orientieren wir uns an der Liturgie von 1864.
-

Aufbau der Noten für heute Abend

- Eingangsgesänge
 - Herr, erbarme dich (Kyrie)
 - Lobgesang der Engel (Gloria in excelsis)
 - Gesänge vor dem Evangelium
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - Heilig, heilig, heilig (Sanctus)
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Weitere Anmerkungen

- Da bisher unbekannt ist, ob es notierte Vertonungen der Liturgie von 1864 gab (wahrscheinlich) und wie diese genau ausgestaltet waren, versuchen wir, uns mit späteren Notenwerken zu behelfen.
 - Im Apostolischen Gesangbuch (Notenausgabe 1906) sind etliche kurze liturgische Stücke der Liturgie von 1864 vertont. Im Einzelfall ist aber nicht sicher, ob das tatsächlich die Vertonungen der 1860er Jahre sind.
 - Bei den längeren liturgischen Stücken greifen wir auf katholisch-apostolische Vertonungen zurück.
-

Weitere Anmerkungen

- Die von uns heute verwendeten Noten sind also beispielhaft zu verstehen.
 - Einiges wird genau so von der Hamburger Gemeinde gesungen worden sein, anderes sehr wahrscheinlich nicht.
-



Das wars!

Diese Präsentation gibt es auf der Internetseite
<http://www.me1542.de> zum Download.

Wer das ausgeteilte Heft behalten möchte, möge bitte
vier Euro in den Spendenkasten werfen.

Vielen Dank!
